



LAG Spiel & Theater

Berlin e.V.

Grundlagenbildung THEATERPÄDAGOGIK (BuT) zum/zur Spielleiter*in

Daten

- Weiterbildungsbeginn: **21. November 2025**
- Weiterbildungsende: **25. April 2027** (Kolloquium)
- Weiterbildungsumfang: 610 Unterrichtsstunden (UE) à 45 Minuten,
davon 519 Std. Präsenzunterricht, 15 % Eigenanteil
- Unterrichtsort: JugendKulturZentrum PUMPE, Lützowstraße 42, 10785 Berlin
(berollbarer Probenraum)
und vergleichbare geeignete Proberäume
- Struktur: Die berufsbegleitende Weiterbildung besteht aus
- 20 Wochenenden
- mehrtägige Intensivphase (als Bildungszeit anerkannt)
- Abschlusspräsentationen
- umfangreiche Eigen- und Projektarbeit
- Kosten: **4.950,- € bei mtl. Ratenzahlung (18 x 275,- €)**
1. Rate (275,- €) Zahlungseingang bis 07. November 2025
alle weiteren Raten (275,- €) bis 3. des Monats,
letzte Rate: 3. April 2027
- 4.800,- € bei Zahlung in 3 Raten á 1600,-**
1. Rate (1500,- €) Zahlungseingang bis 07. November 2025
2. Rate (1500,- €) Zahlungseingang bis 03. Mai 2026
3. Rate (1500,- €) Zahlungseingang bis 03. Dezember 2026
- 4.650,- € bei Einmalzahlung** (Zahlungseingang 07.11.2025)
- Abschluss: Die berufsbegleitende Weiterbildung schließt nach erfolgreicher Teilnahme mit dem Zertifikat „Grundlagenbildung Theaterpädagogik BuT“ ab.

Die LAG Spiel & Theater Berlin e.V. ist ein vom Bundesverband für Theaterpädagogik (BuT) anerkannter und empfohlener Ausbildungsträger.

Dozent*innen

Unsere Dozent*innen und Gast-Dozent*innen kommen direkt aus der Praxis und vermitteln so einen lebendigen Einblick in das theaterpädagogische Berufsfeld.

Leitungsteam

Cora Guddat

Theaterpädagogin (BuT) und Performancekünstlerin

Schwerpunkte: Empowerment-Theaterworkshops für BIPOC Kinder und Jugendliche,

Antidiskriminierungsworkshops in Kunst – und Kulturbetrieben, Theaterkollektiv

Thesmophoria

Katti Geighardt

Theaterpädagogin (BuT) und Bewegungsschauspielerin (Lecoq)

Schwerpunkte: Kinder- und Jugendarbeit, Regie-Assistenz

Sarah Bansemer

Theaterpädagogin (BuT) und gelernte Kaufm. Assistentin

Schwerpunkte: Theaterarbeit mit Erwachsenen, Theaterpädagogik im digitalen Raum

Gastdozent*innen (in Planung)

Vera Hüller – Chorisches Theater, Biografisches Theater

Katharina Buchmann – Jeux Dramatiques

Grace Holmes – Sprachvermittlung mit theaterpädagogischen Methoden (Englisch)

Kristina Kost – Sprachvermittlung mit theaterpädagogischen Methoden (nonverbal / DGS)

Leandro Gomes Viana – Theaterpädagogik mit Kindern

Hara Serrano Gonzalez – Tanztheater

Josephine Hock – Objekttheater

Sylvia Tazberik – Stimme und Gesang

Annekathrin Koch – Stimme und Sprechen

Hülya Karci – Theaterarbeit mit älteren und hochaltrigen Menschen

Weitere Gastdozent*innen können dazukommen.

Inhalte

Allgemeine Inhalte (Theorie & Praxis)

- Methoden zur Entwicklung gruppenspezifischer Prozesse
- Körperwahrnehmung und Körperarbeit
- Entwicklung der eigenen Spielfähigkeit
- Schauspielerische Grundtechniken
- Improvisationstechniken
- Theaterarbeit mit bestimmten Zielgruppen (Kinder, Jugendliche, Erwachsene)
- Methodik / Didaktik in der Theaterpädagogik
- Rollenfindung und Rollengestaltung
- Methoden der Reflexion künstlerischer Prozesse
- Arbeit mit szenischem Text
- Ensemblespiel / chorisches Arbeiten
- Bildung eigener ästhetischer Sichtweisen und Ausdrucksformen
- Aufgaben und Haltung von Spielleitung und Regie
- Planung und eigene Anleitung eines Unterrichtsblocks mit Reflexion und Auswertung
- Erstellen von Planungs- und Auswertungsprotokollen als Begleitmaterial
- Theaterpädagogische Methoden der Gruppensupervision und kollegialen Beratung
- Methoden des dezentralen Arbeitens und hybrider Zusammenarbeit

Spezialkenntnisse, u.a. von Gastdozent*innen angeleitet

- Diskriminierungskritische Theaterarbeit
- Tanztheater
- Objekttheater
- Physisches Theater / Figurenarbeit
- Digitale Theaterpädagogik
- Jeux Dramatiques
- Theaterarbeit mit Menschen mit Behinderung / Inklusion
- Theaterarbeit mit älteren und hochaltrigen Menschen
- Theaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen
- Stimme, Sprechen und Gesang
- Videowalks / Audiowalks
- Sprachvermittlung mit theaterpädagogischen Methoden
- Theater im öffentlichen Raum

Eigen- und Projektarbeit

- eine dreistündige Lehrprobe mit anschließender Reflexion
- ein eigenes theaterpädagogisches Projekt mit einer Zielgruppe eigener Wahl
- ein Projektbericht

LAG Spiel & Theater Berlin e.V.
Vorarlberger Damm 1
12157 Berlin
info@lagstb.de
www.lagstb.de